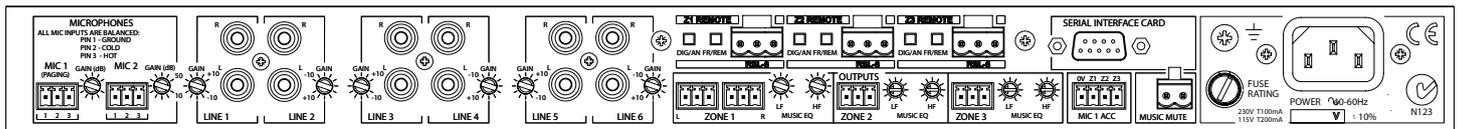


Cloud CX263 Zone Mixer - front panel view



Cloud CX263 Zone Mixer - rear panel view

## Descripción General

El Cloud CX263 es un mezclador de audio simple, de tres zonas para montaje en rack (1U). Combina el control sencillo de la música ambiente con la posibilidad de avisos de micrófono para tres zonas independientes. Está indicado para muchos tipos de instalaciones, incluyendo pubs, bares, tiendas, oficinas, hoteles, etc.

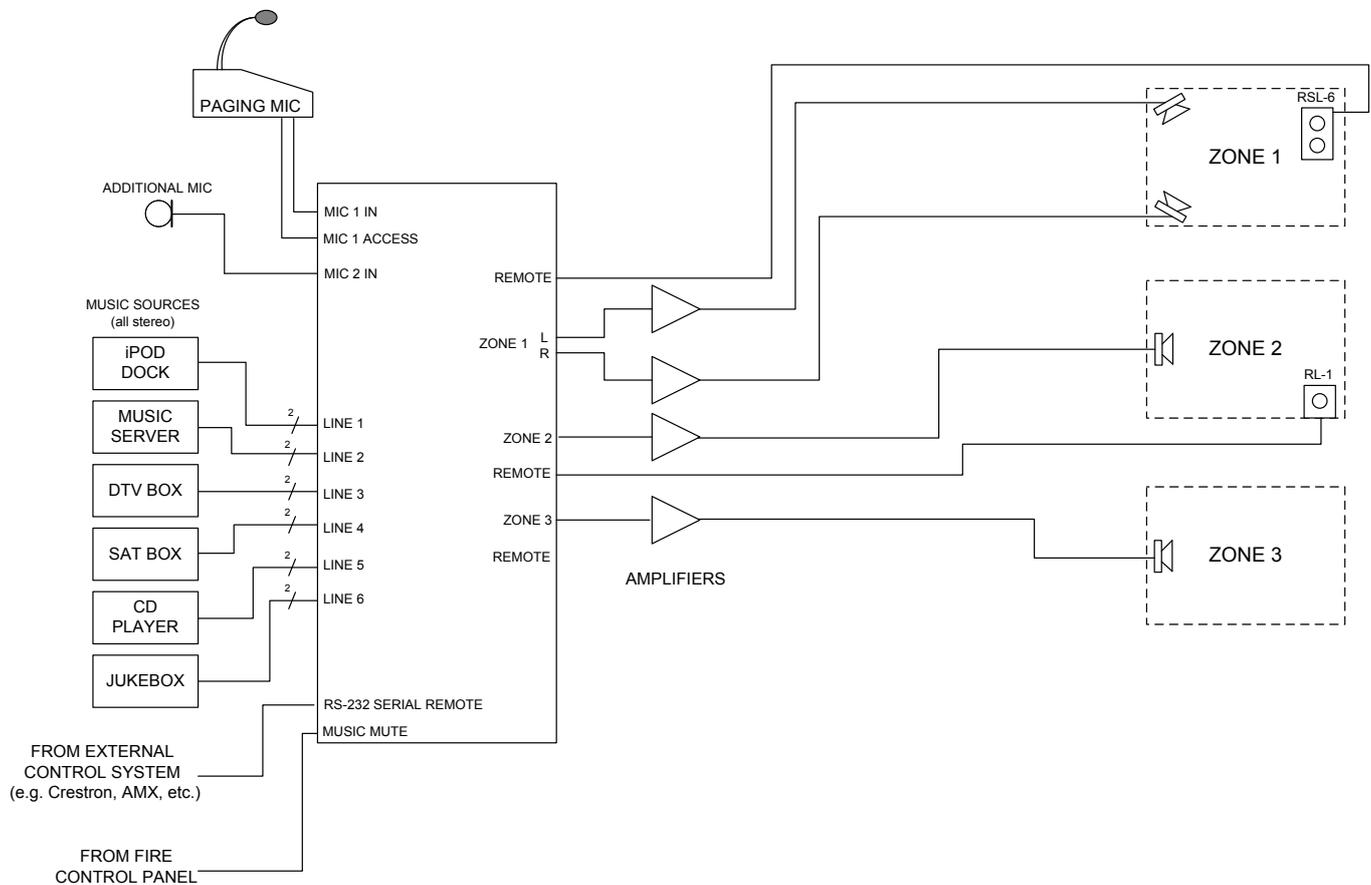
El CX263 tiene seis entradas de línea estéreo y dos entradas de micrófono. Tiene tres salidas de zona independientes, en cada una de las cuales se pueden mezclar las fuentes de línea con las entradas de micrófono. Para cada zona, se dispone de controles para selección de fuente musical y controles de nivel tanto de música como de micrófono. Una de las salidas de zona es estéreo, apropiada para áreas de público en los que la fidelidad de la música es más importante. Pueden instalarse tarjetas de ecualización Bose® EQ cards en cualquiera de las tres salidas, o en todas ellas.

El CX263 es compatible directamente con los micrófonos de avisos de la serie Cloud PM. Alternativamente, la entrada Mic 1 puede ser configurada para adaptarse a muchos sistemas de megafonía convencionales: el aviso se puede activar por voz (VOX) o mediante cierres de contacto, y el Mic 1 puede configurarse para tener prioridad sobre la entrada Mic 2 para prevenir el solapamiento de anuncios. Además, una de las líneas de entrada puede configurarse como prioritaria sobre las demás, para facilitar la conexión de una gramola o un sistema reproductor de mensajes.

Puede controlarse remotamente el volumen de música, o el volumen y la selección de fuente en cada zona si se desea, usando los paneles de control remoto Cloud. El CX263 puede también equiparse con un interface de control serie RS-232 opcional, que también permita el control remoto de la música, así como otras funciones de la unidad.

- Proporciona música y avisos en tres zonas
- Controles en panel frontal para selección de fuente, nivel de música y control de nivel de Mic 1/Mic 2 en cada zona
- Seis entradas de línea estéreo (desbalanceadas) con controles individuales de ganancia
- Dos entradas de micrófono balanceadas – alimentación phantom 15V disponible en ambas
- Filtro paso alto a 100 Hz seleccionable
- Ajuste de sensibilidad (en panel trasero) y EQ HF/LF (panel frontal) para cada entrada de micrófono
- Tres salidas de zona electrónicamente balanceadas, una estéreo y dos mono
- Ajuste de EQ HF/LF para cada salida de zona
- Control de prioridad de avisos desde Mic 1 mediante cierre de contacto o activación por voz
- Mic 1 puede ajustarse como prioritario sobre Mic 2
- En Zona 1 puede seleccionarse la prioridad de la entrada LINE 6 con elección de tiempo de recuperación
- Entrada de control de silenciamiento de música (NO o NC) para integración en sistemas de emergencia
- Compatible con paneles de control remoto Cloud: RL-1 (nivel de música) y RSL-6 (control de nivel de música y selección de fuente)
- Puerto RS-232 opcional para control remoto de:
  - Nivel de música
  - Fuente musical
  - Activación de Mic 1 en zonas
  - Mute de Mic 1 por zona o global
  - Mute global de Mic 2
  - Control de silenciamiento de música
- Tarjetas de ecualización Bose® EQ opcionales
- Unidad para montaje en rack 1U 19"

## Ejemplo de Sistema



El ejemplo muestra un CX263 usado para proporcionar música, anuncios y avisos en tres zonas independientes en una tienda. El área 1 se ha cableado para música estéreo, y puede seleccionar su propia fuente musical y su volumen mediante un panel de control remoto local RSL-6 (opcional). Las áreas 2 y 3 son mono; el área 2 está equipado con un control remoto RL-1 que permite el control local del volumen de música en esa zona. Las fuentes musicales y los volúmenes pueden ser ajustados desde el panel frontal del mezclador si se prefiere.

Los avisos a cualquier zona se pueden realizar usando un micrófono de avisos (como el Cloud PM4) conectado a la entrada Mic 1; este micrófono estará situado habitualmente en algún sitio distinto a ambas zonas. Se podrán emitir otros anuncios a cada zona desde otro micrófono conectado a la entrada Mic 2.

Fijese que la gramola está conectada a la entrada de línea 6; si la prioridad de la línea 6 está activada en el mezclador, cuando la gramola se ponga en marcha siempre se oirá en la Zona 1, independientemente de la selección de fuente.

## Especificaciones Técnicas

### Entradas de Línea

Respuesta en Frecuencia	20 Hz - 20 kHz, +0, -0.3 dB
Distorsión	<0.05% típica, 20 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	100 mV (-17.8 dBu) to 1.5V (+6 dBu)
Control de Ganancia de Entrada	Rango de 24 dB
Impedancia de Entrada	48 k $\Omega$
Headroom	>20 dB
Ruido	<-84 dBu rms típico @ ganancia 0 dB, 20 Hz - 22 kHz
Ecuilibración	LF: $\pm 10$ dB @ 50 Hz, HF: $\pm 10$ dB @ 10kHz

### Entrada de Micrófono

Respuesta en Frecuencia	100 Hz -3 dB (filtro) a 20 kHz, $\pm 0.5$ dB
Distorsión	<0.05% típica 20 Hz - 22 kHz
Rango de Ganancia	10 dB a 50 dB
Impedancia de Entrada	>2 k $\Omega$ (balanceada)
Rechazo a Modo Común	>70 dB @ 1 kHz
Headroom	>20 dB
Ruido	-128 dB EIN, 20 Hz -22 kHz ( $Z_s$ 150 $\Omega$ )
Ecuilibración	LF: $\pm 10$ dB @ 100 Hz, HF: $\pm 10$ dB @ 5 kHz

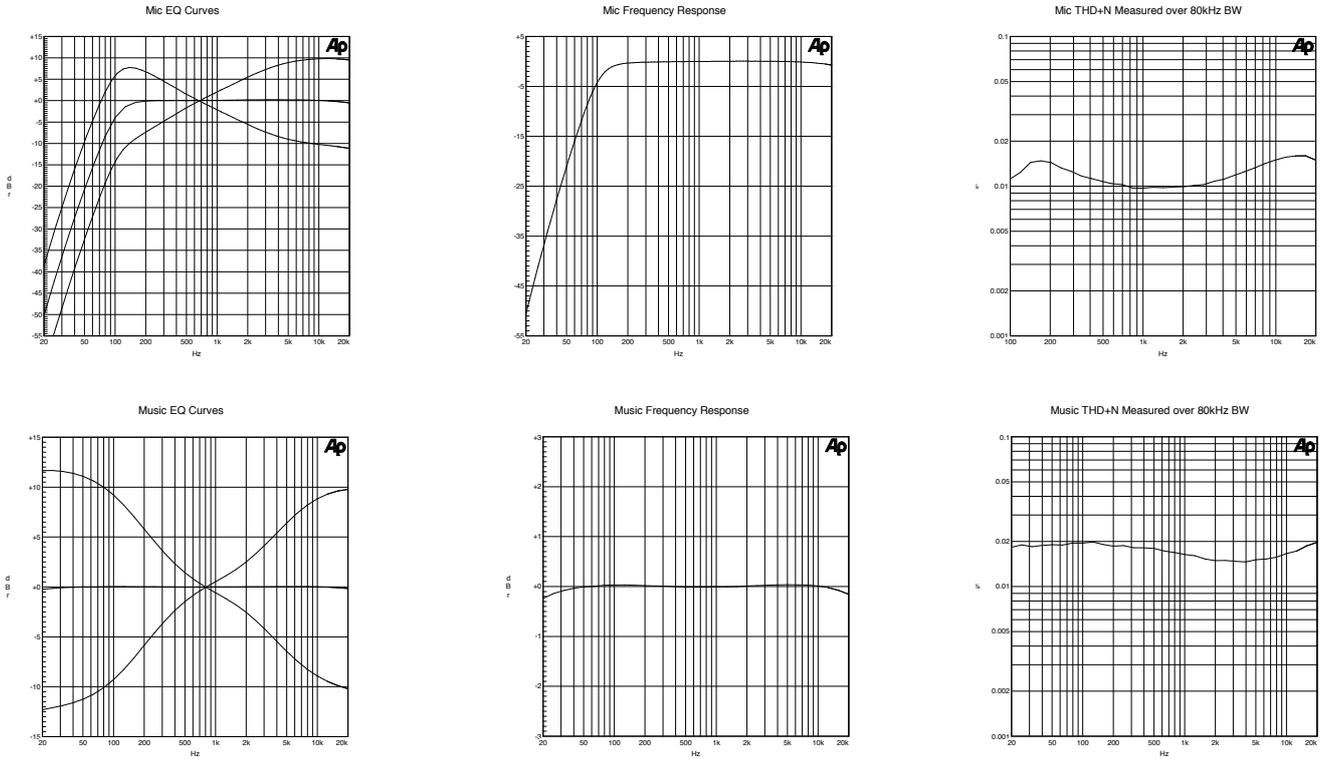
### Salidas

Salida	0 dBu (775 mV) balanceada
Impedancia de carga mínima	1.2 k $\Omega$
Nivel máximo de salida	+20 dBu

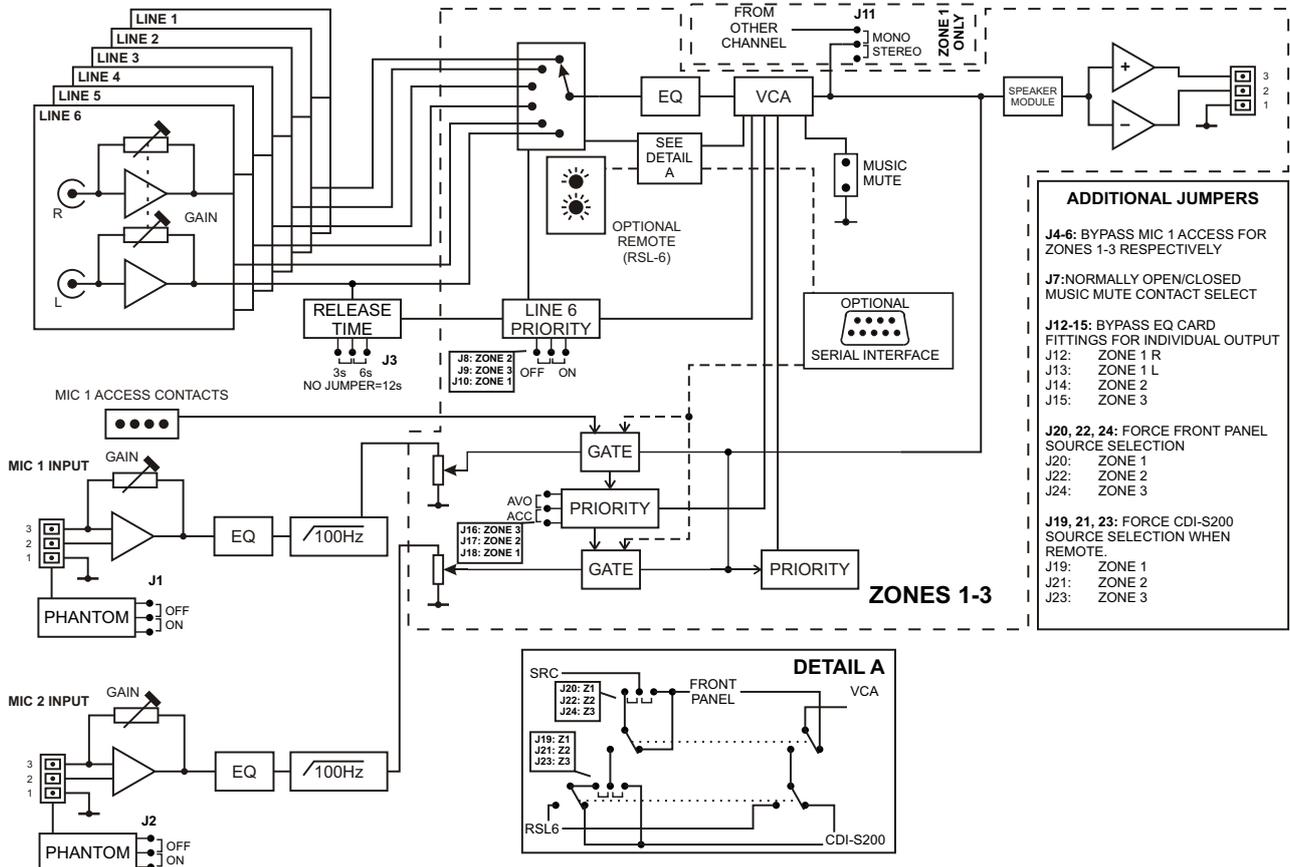
### General

Alimentación	230V/115V $\pm 10\%$
Fusible	T100 mA 230V, T200 mA 115V
Tipo de fusible	20 mm x 5 mm 250V
Dimensiones (an x al x fo)	482.6 mm x 44 mm (1U) x 152.5 mm
Peso	2.15 kg

## Graphs



## Block Diagram



## Especificaciones para Arquitectos e Ingenieros

El mezclador debe estar equipado con seis entradas de música estéreo balanceadas en conectores en el panel trasero (RCA), y dos entradas de micrófono electrónicamente balanceadas, una salida estéreo electrónicamente balanceada (L & R) y dos salidas mono electrónicamente balanceadas, todas en conectores multipin en el panel trasero.

El mezclador debe tener tres canales denominados Zone 1, Zone 2 y Zone 3. Los canales deben ser idénticos en diseño y características. Las entradas de micrófono deben ser mezcladas y sumadas con la entrada de música en cada canal independientemente. Cada canal debe tener su control de nivel de micrófonos en el panel frontal, una por entrada de micrófono. La entrada de música para cada canal debe seleccionarse mediante un conmutador rotativo de 6 posiciones en el panel frontal. Debe ser posible controlar el nivel de la fuente de música independientemente del nivel de micrófono en cada canal.

Cada entrada de música debe tener un control de sensibilidad en el panel trasero. Se dispondrá de ajuste de ecualización de 2 bandas en el panel trasero para la señal de música en cada uno de los canales del mezclador. Se dispondrá de ajuste de ecualización de 2 bandas en el panel frontal para cada entrada de micrófono; estos controles deben estar cubiertos por una placa desmontable fijada con tornillos. Debe disponer de alimentación Phantom en uno o ambos micrófonos y se seleccionará mediante jumpers internos.

Se debe proporcionar una entrada de control para activar la entrada de micrófono 1 mediante un cierre de contacto externo, con posibilidad de direccionarlo independientemente a cada canal del mezclador. Debe ser posible configurar el mezclador para que esta función no actúe y que la entrada de micrófono esté siempre activa. Debe ser también posible configurar el mezclador para que realice las siguientes funciones: i) la detección de señal en la entrada de micrófono 1 reducirá automáticamente el nivel de la música en 30 dB, ii) la detección de señal en el micrófono 1 automáticamente silenciará cualquier señal en el micrófono 2, iii) una entrada de línea tendrá prioridad automática sobre el resto de señales presentes en el canal, aunque no esté seleccionada.

Deben estar disponibles paneles de control remotos que permitan controlar i) el volumen de la música en cualquiera de los canales del mezclador; ii) la selección de fuente y el nivel de la música en cualquier canal del mezclador. Debe ser posible devolver este control al mezclador en cualquier momento. Los paneles de control remoto deben conectarse en el panel trasero mediante un conector multipin. Debe ser posible deshabilitar los controles de nivel de música del panel frontal moviendo jumpers internos. Se debe contar con una entrada externa de control que permita silenciar la fuente musical desde una alarma de incendios o un sistema externo de emergencia mediante contactos aislados libres de tensión, y esta entrada debe poder ser configurable para responder a un circuito abierto o cerrado.

Debe disponerse de un modulo interface serie RS-232 opcional; debe ser instalable internamente y mostrar un conector D-Sub 9 en el panel trasero. Los comandos RS-232 deben incluir comandos para seleccionar la fuente musical y el nivel de música en cualquier canal, para silenciar cualquier entrada de micrófono, para activar el enrutamiento de la entrada de micrófono 1 a cualquier canal del mezclador y activar la función de silenciamiento externo de música.

El mezclador debe poder aceptar la instalación de tarjetas de ecualización Bose® Series IIS para usarse con altavoces Bose®. Debe ser posible instalar estas tarjetas en cualquiera de las salidas o en todas ellas.

El mezclador debe estar construido en un chasis de acero de 1U para montaje en rack 19". El mezclador estará equipado con un conmutador de encendido en el panel frontal con indicador LED. Se dispondrá de dos variantes: 230 V o 115 V. La alimentación debe poder conectarse con un cable IEC que pueda ser desconectado de la unidad.

El mezclador será el Cloud CX263; los paneles de control remoto opcionales serán el Cloud RL-1 (solo nivel de música) y el Cloud RSL-6 (nivel de música y selección de fuente). El interface de control serie será el Cloud CDI-S200.